

**LAPORAN AKHIR
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

JUDUL : SUMBA CRAFT CENTER

TEMA : ARSITEKTUR POSTMODERN

**OLEH : SL. K. TRI AGUNG SARASWATI UTAMI
NIM : 14430018**

**TUGAS AKHIR
PERIODE GASAL TAHUN AJARAN 2018-2019**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERDEKA MALANG
2018**

**LAPORAN AKHIR
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
TUGAS AKHIR PERIODE GASAL TAHUN AJARAN 2018-2019**

**JUDUL : SUMBA CRAFT CENTER
TEMA : ARSITEKTUR POSTMODERN**

**OLEH : SL. K. TRI AGUNG SARASWATI UTAMI
NIM : 14430018**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Mencapai
Gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars)**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERDEKA MALANG
2018**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Merdeka Malang

Judul : Sumba Craft Center

Penyusun : SL. K. Tri Agung Saraswati Utami

NIM : 14.43.00.18

Setelah melalui proses pengujian di hadapan

Dewan penguji pada tanggal 23 Januari 2019,

dinyatakan LULUS dengan nilai ()

Malang, Februari 2019

Tim Penguji :

1. Dr. Ir. Erlina Laksmiani W., MT

Pembimbing I ()

2. Ir. Donny Dana A. Poeger., MT

Pembimbing II ()

3. Dr. Ir. Junianto HW., MT

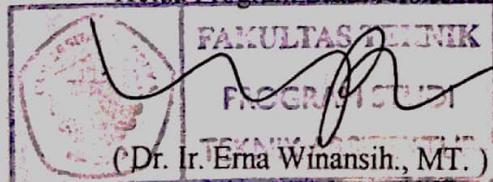
Penguji I ()

4. Dr. Dina Poerwoningsih, ST., MT

Penguji II ()

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur



PERNYATAAN ORISINALITAS

Sebagai civitas academica Universitas Merdeka Malang, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SL. K. Tri Agung Saraswati Utami
NIM : 14430018
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Judul Tugas Akhir : Sumba *Craft Center*

Sepanjang pengetahuan saya dan berdasarkan hasil penelusuran terhadap karya ilmiah maupun gagasan dari berbagai sumber, menyatakan bahwa seluruh materi yang dimuat di dalam dokumen Tugas Akhir ini adalah asli dari pemikiran saya. Tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka. Apabila ternyata di dalam karya Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiasi, saya bersedia Tugas Akhir saya dibatalkan, dan atau diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Malang,..... ,

Mahasiswa,

SL. K. Tri Agung Saraswati Utami
14430018

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas academica Universitas Merdeka Malang, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SL. K. Tri Agung Saraswati Utami

NIM : 14430018

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Demi penegembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Merdeka Malang berupa Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya tugas akhir saya beserta perangkat yang ada (jika diperlukan) yang berjudul : Sumba *Craft Center*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Merdeka Malang berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengalihformatkan dan mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, memperbanyak dan mempublikasikan tugas akhir selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penyusun dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Malang, pada tanggal :

Yang menyatakan,

(SL. K. Tri Agung Saraswati Utami)

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Merdeka Malang

Judul : Sumba *Craft Center*
Penyusun : SL. K. Tri Agung Saraswati Utami
NIM : 14430018

Setelah melalui pengujian di hadapan
Dewan Pengaji pada tanggal 2019,
Dinyatakan LULUS dengan nilai

Malang, 2019

Pengaji I

Pembimbing I

(Dr. Ir. Junianto HW., MTA)

(Dr. Ir. Erlina Laksmiani W., MT)

Pengaji II

Pembimbing II

(Dr. Dina Poerwoningsih., ST., MT) (Ir. Donny Dana Ananda Poeger., MTA)

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur

(Dr. Ir. Erna Winasih., MT)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Ida Sang Hyang Widhi Wasa, atas limpahan Rahmat dan Karunia-Nya, sebagai pencipta segala isi dimuka bumi ini dan pemberi nafas kehidupan, sehingga saya dapat merampungkan Tugas Akhir saya dengan judul: Sumba *Craft Center*, meskipun masih sangat-sangat jauh dari kata sempurna.

Terselesaikannya Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat saya menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan Tugas Akhir ini hingga selesai, terutama kepada yang saya hormati:

1. Teristimewa kepada keluarga tercinta Bapak, Mama, Kakak Yeni, Kakak Tari, Kakak Richard, Nenek, Om, Tante, Sepupu dan keponakan2 yang selalu mendoakan, memberikan motivasi dan pengorbanannya baik dari segi moril, materi kepada penulis sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Kepada Ibu Dr. Ir. Erna Winasih., MT, selaku Kepala Program Studi Arsitektur.
3. Kepada Ibu Dr. Ir. Erlina Laksmiani W., MT dan Bapak Ir. Donny Dana Ananda Poeger., MTA selaku pembimbing TA.
4. Kepada Bapak Dr. Ir. Junianto HW., MTA selaku penguji I dan Ibu Dr. Dina Poerwoningih., ST, MT selaku penguji II dan dosen wali saya.
5. Kepada Bapak/Ibu dosen dan staff di lingkungan Fakultas Teknik Universitas Merdeka Malang, khususnya Program Studi Arsitektur yang telah banyak membantu saya selama ini baik dalam studi maupun nonstudi.
6. Kepada Insomn14rch (yang sudah mendahului, yang selangkah menuju garis finish dan yang dalam perjalanan) semangat demi masa depan!! saya bangga kepada kalian, selalu kompak dan solid!! Nice!! Salam Burung Hantu!!
7. Kepada Ibu Kost, Ibu Mis dan anak kost (Ephinus, Uvaiyah, Monic, Riny)

8. Kepada teman-teman yang berjuang bersama, tolong maafkan segala kesalahan yang pernah saya perbuat selaku koordinator dan selaku teman kelas.
9. Terkhusus untuk Pak Ran, Ibu Kantin dan Mak Dah, pelayanan kalian paling terbaik. Nice!!
10. Kepada Kaks Eben yang selalu membantu saya.
11. Kepada adik-adik angkatan 2015, 2016, 2017, 2018 dst.. Semangat!!
12. Kepada UKM Hindu Wijaya Taruna Cakti Universitas Merdeka Malang.

Akhir kata saya menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, karena kesempurnaan itu hanya milik Tuhan Yang Maha Esa. Saya sangat mengharapkan adanya kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaannya dan semoga bermanfaat bagi kita semua, bukan untuk mencela dan saling menjatuhkan. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan.

Malang,2019

SL.K. Tri Agung Saraswati Utami

ABSTRAK

Sumba Craft Center

Oleh : SL. K. Tri Agung Saraswati Utami

14.43.00.18

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknis Universitas Merdeka Malang

Sumba *Craft Center* adalah sarana dan wadah kegiatan untuk membantu para pengrajin untuk mempromosikan hasil kerajinan, mengembangkan/meningkatkan kualitas kerajinan yang lebih baik, dan memperlihatkan cara pembuatan kerajinan-kerajinan khas Sumba sehingga dapat mengedukasi pengunjung. Konsep Perancangan Sumba *Craft Center* adalah Arsitektur *Postmodern*, menggabungkan nilai tradisional dan modern dalam satu site perancangan. Maksud dari perancangan Sumba *Craft Center* / Pusat Kerajinan yakni meningkatkan ekonomi, menjadi suatu ikon baru di Sumba, sekaligus menjadi tempat edukasi bagi masyarakat/wisatawan yang ingin melakukan kunjungan lapangan. Para pengunjung bisa melihat dan mempelajari secara langsung proses pembuatannya dan membeli sebagai oleh-oleh.

Kata Kunci: Kerajinan, Sumba, Tradisional

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan Perencanaan	5
1.3 Tujuan	5
1.4 Alur Pikir	6
1.5 Sistematika Pembahasan.....	6
BAB II	8
KAJIAN TEORI	8
2.1 Studi Literatur Objek.....	8
2.1.1 Pengertian Pusat dan Kerajinan	8
2.1.2 Jenis-jenis Kerajinan	9
2.2 Studi Literatur Tema.....	10
2.2.1 Arsitektur	10
2.2.2 <i>Postmodern</i>	14
2.3 Studi Bangunan Berdasarkan Fungsi Sejenis	17
BAB III.....	22
TINJAUAN UMUM.....	22
3.1 Deskripsi Obyek dan Proyek	22
3.1.1 Pengertian Proyek.....	22
3.1.2 Program Fungsi.....	23
3.1.3 Penentuan Ragam Fungsi.....	24
3.1.4 Program Kegiatan.....	24
3.1.5 Pelaku & Jenis Kegiatan	26

3.1.6	Pengelompokan Kegiatan.....	27
3.1.7	Penentuan Fasilitas	28
3.1.8	Struktur Organisasi dan Pengelolaan	29
3.2	Deskripsi Tema.....	30
BAB IV	32
PENENTUAN LOKASI DAN TAPAK.....		32
4.1	Penentuan Lokasi.....	32
4.2	Penentuan Tapak Terpilih	33
4.3	Data Lingkungan dan Tapak.....	36
4.3.1	Data Rencana Kawasan Makro	36
4.3.2	Data Fisio-Geografis	39
4.3.3	Data Histori Temporal.....	41
4.4	Analisis Tapak	44
4.4.1	Analisis Tautan Lingkungan.....	44
4.4.2	Analisis Kekhasan Lingkungan	44
4.4.3	Analisis Pandangan dari Tapak.....	45
4.4.4	Analisis Pandangan ke dalam Tapak	46
4.4.5	Analisis Pencapaian dan Building Approach	47
4.4.6	Analisis Topografi, Drainase dan Bentuk Muka Tanah.....	48
4.4.7	Analisis Klimatologi.....	49
4.4.8	Analisis Kebisingan.....	50
BAB V	51
PEMROGRAMAN RUANG.....		51
5.1	Macam Ruang	51
5.2	Standar Ruang yang Digunakan	52
5.3	Studi Besaran Ruang	55
5.4	Program Ruang yang direncanakan	60
5.5	Organisasi Ruang.....	61
5.6	Pengelompokan Ruang.....	63
5.7	Persyaratan Ruang	64
5.8	Pola Ruang.....	65
BAB VI	67
PEMROGRAMAN BANGUNAN		67
6.1	Tata Massa.....	67

6.2	Bentuk Bangunan.....	67
6.3	Struktur	68
6.4	Utilitas	69
BAB VII		71
PENUTUP.....		71
DAFTAR PUSTAKA.....		72
LAMPIRAN DESIGN REPORT.....		73

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pelaku dan Jenis Kegiatan.....	26
Tabel 2. Penentuan Fasilitas.....	28
Tabel 3. Kriteria Pemilihan Tapak	33
Tabel 4. Perhitungan Bobot Tapak	34
Tabel 5. Macam Ruang	51
Tabel 6. Studi Besaran Ruang Informasi, Pendidikan dan Pengembangan	55
Tabel 7. Studi Besaran Ruang Pengelola	55
Tabel 8. Studi Besaran Ruang Keamanan.....	57
Tabel 9. Studi Besaran Ruang Cafetaria	58
Tabel 10. Studi Besaran Ruang Ibadah	58
Tabel 11. Studi Besaran Ruang Penerimaan	58
Tabel 12. Program Ruang yang direncanakan	60
Tabel 13. Persyaratan Ruang.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pasola	2
Gambar 2. Kubur Batu	2
Gambar 3. Kedde	3
Gambar 4. Pakaian adat Sumba	4
Gambar 5. Chapel Notre Dame du Haut	11
Gambar 6. Institutur du Monde Ardoe	11
Gambar 7. Perabot	12
Gambar 8. Pekerja SAU	17
Gambar 9. Ruang Pertunjukan dan Pelatihan	18
Gambar 10. Area Souvenir	18
Gambar 11. Ruang Workshop	19
Gambar 12. Area Terbuka dan Gazebo	19
Gambar 13. Cafetaria	20
Gambar 14. Ruang Penyimpanan	20
Gambar 15. Kantor Pengelola	20
Gambar 16. Toilet	21
Gambar 17. Struktur Rumah Sumba	30
Gambar 18. Peta Sesar Indonesia	31
Gambar 19. Peta Prov. NTT	32
Gambar 20. Peta Indonesia	32
Gambar 21. Kec. Kota Tambolaka	32
Gambar 22. Peta Kab. Sumba Barat Daya	32
Gambar 23. Peta Lokasi	32
Gambar 24. Desa Weelonda	32
Gambar 25. Peta Lokasi 1	33
Gambar 26. Peta Lokasi 2	34
Gambar 27. Batas-batas Tapak terpilih	35
Gambar 28. Peta Administrasi Kab. Sumba Barat Daya	37
Gambar 29. Peta Kecamatan Kota Tambolaka	38
Gambar 30. Peta Konsep Pengembangan Kawasan Strategis	38
Gambar 31. Peta Kecamatan Weelonda	39
Gambar 32. Diagram Kondisi Fisiografi lahan	40
Gambar 33. Diagram Kondisi Geologi	40
Gambar 34. Analisis Tautan Lingkungan	44
Gambar 35. Analisis Pandangan dari tapak	45
Gambar 36. Analisis Pandangan ke dalam tapak	46
Gambar 37. Transportasi Umum dan Khusus	47
Gambar 38. Analisis Building Approach	47
Gambar 39. Analisis Topografi, drainase dan bentuk muka tanah	48
Gambar 40. Analisis Angin	49
Gambar 41. Analisis Matahari	50
Gambar 42. Analisis Kebisingan	50
Gambar 43. Standar Ruang Kantor dan Parkir	52

Gambar 44.Standar Ruang Pantry, Dapur dan Toilet	52
Gambar 45. Standar Ruang Gerak	53
Gambar 46.Standar Ruang Pencahayaan	54
Gambar 47. Ornamen, Batu Kubur dan Rumah Sumba.....	67
Gambar 48.Struktur Truss dan Struktur Rumah Sumba	68
Gambar 49. Pondasi rumah panggung	68
Gambar 50. Bagan Skema Penyediaan Air Bersih.....	69
Gambar 51. Bagan Skema SPAK dari KM/WC	69
Gambar 52. Bagan Skema SPAK dari Dapur	69
Gambar 53. Bagan Skema Pembuangan Air Hujan.....	70