

**KONSEP PERENCANAAN DAN
LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

**WISATA BUDAYA
ASMAT ART CENTER DI NABIRE**
Reinterpreting Tradition

TUGAS AKHIR

Periode II Tahun Akademik 2017/ 2018

Sebagai Persyaratan untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Arsitektur

Disusun oleh :

MUAMMAR RIFAI SANGAJI

NPK : 13.43.0031

Mentor

Dr. Ir. Junianto HW, MTArs

Co. Mentor

Dr. Ir. Erlina Laksmiani W, MT



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERDEKA MALANG
2018**

**KONSEP PERENCANAAN DAN
LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

**WISATA BUDAYA
ASMAT ART CENTER DI NABIRE**
Reinterpreting Tradition

TUGAS AKHIR

Periode II Tahun Akademik 2017/ 2018

Sebagai Persyaratan untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Arsitektur

Disusun oleh :

MUAMMAR RIFAI SANGAJI

NPK : 13.43.0031

Mentor

Dr. Ir. Junianto HW, MTArs

Co. Mentor

Dr. Ir. Erlina Laksmiani W, MT



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERDEKA MALANG
2018**

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Muammar Rifai Sangaji
NPK : 13430031
Universitas : Merdeka Malang
Fakultas : Teknik
Jurusan : Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Wisata Budaya Asmat Art Center di Nabire

Malang, Juli 2018

Menyetujui,

Mentor

Co. Mentor

Dr. Ir. Junianto HW, MTArs

Dr.Ir. Erlina Laksmiani W, MT

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Ir. Ph. Agus Sukandar, MT

Dr. Ir. Tony Suhartono, MT

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan Syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT atas rahmat dan hidayah serta kasih karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Konsep Perencanaan dan Laporan Perancangan Arsitektur dengan judul **“WISATA BUDAYA ASMAT ART CENTRE DI NABIRE PAPUA”**. Tugas Akhir ini sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Fakultas Teknik Jurusan Arsitektur Universitas Merdeka Malang. Keberhasilan penyelesaian laporan tidak lepas dari bimbingan, motivasi, dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis sampaikan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah menyertai, mengilhami dan memberi kekuatan dari awal berjalannya Tugas Akhir, proses masa-masa sulit sampai tersusunnya Proyek Tugas Akhir ini.
2. Papa Mustari Esa Sangaji dan Mama Mastura Hatala yang selalu memberi dukungan moral, materi dan doa di setiap saat, juga kepada kakak Nurul Fitri Sangaji serta kedua adik Puput Adetiah Sangaji dan Fajri Ramadhan Sangaji yang selalu memberi dukungan semangat.
3. Bapak Dr. Ir. Junianto HW, MTArs selaku Mentor yang memberi bimbingan dan pengarahan dari proses pengambilan data, survei, konsep, ruang luar, presentasi grafis dan penyusunan laporan ini.
4. Ibu Dr. Ir. Erlina Laksmiani W, MT, selaku Co. Mentor yang membantu dalam proses diskusi konsep, presentasi grafis dan penyusunan laporan ini.
5. Bapak Dr. Ir. H. A Tutut Subadyo, MSIL, dan Bapak Ir. Agus Zulkarnain Arif, MSA, selaku Penguji yang memberi masukan dalam presentasi konsep dan presentasi grafis.
6. Bapak Ibu dosen Fakultas Teknik Jurusan Arsitektur Universitas Merdeka Malang yang membimbing hingga sampai ke tahap ini.
7. Bapak Mukayat (Bappeda Kabupaten Nabire) dan staff-staff yang membantu dalam memberikan data Kabupaten Nabire dan data kebudayaan suku asmat.
8. Keluarga besar dan sahabat-sahabat yang ada di Nabire, Halmahera dan Tidore yang selalu memberi dukungan semangat.

9. Kekasih hati tercinta Dianita Ratnasari yang selalu bersama dan memberi doa serta dukungan dari awal kuliah hingga penulisan laporan Tugas Akhir ini rampung. I do Love you.
10. Sodara – sodara sayang (Sosa) seperjuangan hidup dan mati, sahabat, rival, dan mentor tipis-tipis Eben Kambe, Alex Ranja dan Doni Nunumete yang paling berwarna perjalanan kuliah penulis selama di Malang.
11. Arch 13 Girls Wita, Praba, Dira, Mak Ika, Lila, Mak Syifa, Redhan, Evi dan Jeklin. Serta grup Mukidi Yogi, Bobby, Ardi, Angga, Yholan dan Iqbal.
12. Teman-teman Paduan Suara Bahana Suara Merdeka, Tim Futsal 108 FC, dan Komunitas MCSCI Malang.
13. Bapak Joko Triono, bapak Soleh dan bapak Ran yang memberi dukungan dalam bentuk apapun sesuai bidangnya sehingga penulis boleh ada sampai tahap ini.
14. Rekan-rekan dan alumni mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Merdeka Malang.

Demikian Konsep Perencanaan dan Laporan Perancangan Arsitektur ini disajikan apabila ada kekurangan dan kesalahan, kritik dan saran bersifat membangun sangat diharapkan. Semoga tugas ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan mahasiswa arsitektur pada khususnya.

Malang, Juli 2017

Penulis

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Perumusan Masalah	2
1.3. Tujuan Perencanaan	2
1.4. Asumsi Kelayakan Proyek	2
1.5. Data Teknis Penunjang	3
BAB II. TINJAUAN PROYEK	20
2.1. Tinjauan Proyek yang di Rencanakan	20
2.2. Program Fungsi	21
2.3. Ragam Fungsi	21
2.4. Program Kegiatan	22
2.5. Pelaku dan Jenis Kegiatan	23
2.6. Pengelompokan Kegiatan	24
2.7. Penentuan Fasilitas	25
2.8. Struktur Organisasi dan Sistem Pengelolaan	26
2.9. Lingkup dan Jangkauan Pelayanan	27
2.10. Pemograman Ruang	27
BAB III. PEMROGRAMAN BANGUNAN	43
3.1. Definisi dan Deskripsi Tema	43
3.2. Elaborasi Tema	44
3.3. Studi Literatur Proyek Sejenis	46
BAB IV. PEMOGRAMAN LOKASI DAN TAPAK	49
4.1. Penentuan Lokasi	49
4.2. Penentuan Tapak Terpilih	50

4.3. Data Teknis Terpilih.....	52
4.4. Analisis Lingkungan dan Tapak.....	53
BAB V. KONSEP PERANCANGAN.....	66
5.1. Konsep Dasar	66
5.2. Konsep Tata Massa.....	68
5.3. Konsep Gubahan Bentuk	69
5.4. Konsep Struktur	70
5.5. Konsep Ruang Luar.....	71
5.6. Konsep Sirkulasi	72
5.7. Konsep Utilitas	73

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN GAMBAR