

PERAN RADIO RASETA FM DALAM PELESTARIAN BUDAYA JAWA

(Studi pada Radio Rasetta FM)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Dalam Menyelesaikan Program Sarjana

Disusun Oleh

OKTAVURI RILIEN PRASMASARI

15033000035



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MERDEKA MALANG**

2019

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **PERAN RADIO RASETA FM DALAM PELESTARIAN
BUDAYA JAWA**

Disusun Oleh : **OKTAVURI RILIEN PRASMASARI**

NPK : **15033000035**

Program Studi : **Ilmu Komunikasi**

Fakultas : **ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Universitas : **MERDEKA MALANG**

Disetujui Pada Tanggal : **Malang, 9 Juli 2019**

Dosen Pembimbing I



Rochmad Effendy, B.HSc, M.Si

Dosen Pembimbing II



Sri Widayati, S.pd, M.Si

Mengetahui,

A.n Dekan

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Saudah, S.Sos, M.Si

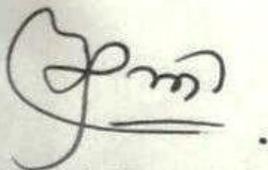
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi oleh Oktavuri Rilien Prasmasari ini telah dipresentasikan di hadapan tim penguji

Hari : Jumat
Tanggal : 19 Juli 2019
Tempat : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Merdeka Malang

Susunan Tim Penguji

Ketua,



Rochmad Effendy BHSc M.Si

Sekretaris,



Dr. Saudah, S.Sos, M.Si

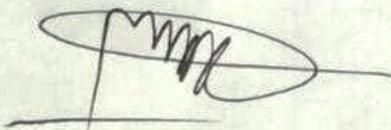
Anggota,



Dra. Christiana Sahertian, M.M

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Merdeka Malang,



DR. SUKARDI, M.Si

PERNYATAAN ORISINALITAS NASKAH SKRIPSI

Yang Bertanda Tangan Dibawah Ini :

Nama : Oktavuri Rilien Prasmasari

Nim : 15033000035

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas : Merdeka Malang

Mengatakan dengan sebesar-besarnya, bahwa sepanjang pengetahuan mengenai skripsi yang telah saya susun sekarang ini,

1. Masih belum pernah diajukan oleh orang lain dalam memperoleh gelar akademik strata Ilmu Komunikasi di perguruan tinggi manapun
2. Tidak memiliki kesamaan karya tulis ilmiah yang sudah ditulis dan di terbitkan orang lain
3. Setiap kutipan yang bersumber dari karya tulis orang lain pada naskah ini, selalu disebutkan sumber referensi dan tertulis secara resmi dalam daftar pustaka

Atas pernyataan tersebut, apabila dalam naskah ini ada unsur-unsur plagiasi, maka saya bersedia menyatakan karya tulis ilmiah akademik skripsi ini digugurkan dan segala konsekuensi yang menyertainya termasuk pembatalan gelar akademik yang diperoleh, bahkan bersedia untuk diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sisdiknas pasal: 25:2 dan pasal 70) serta **Panduan Pencegahan Plagiasi** yang telah ditetapkan lewat Keputusan Dekan FISIP Unmer Malang Nomor; Kep.12.A/FISIP/UM/VII/2016 tanggal 7 Juli 2016

Malang, 15 Juli 2019



Oktavuri Rilien Prasmasari

Halaman Motto dan Persembahan

Motto:

“Ad astra per aspera” - Menuju bintang melalui jerih payah.

“Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apa pun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur.” - Filipi 4:6-7

Kupersembahkan kepada :
Keluargaku, Masa depanku dan
Almamater tercinta

UCAPAN TERIMA KASIH

Selama menyelesaikan skripsi ini saya telah mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu dengan segala kerendahan hati, saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang turut membantu, khususnya:

1. Tuhan Yesus Kristus, Karena hanya oleh anugerahNya saja penulis dapat menyelesaikan Skripsi dan tugas pendidikan di Universitas Merdeka Malang.
2. Kepada Universitas Merdeka Malang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan selama ini, dan banyak memberikan pengalaman kepada penulis.
3. Kepada Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Bapak Sukardi, M.Si, terima kasih atas segala bantuan dan kebijakan yang ada selama penulis menempuh pendidikan di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
4. Kepada Ibu Dr. Saudah, S.Sos, M.Si, selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Merdeka Malang
5. Kepada Staf Tata Usaha, Akademik dan seluruh Staf dari Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang selalu membantu penulis dalam proses akademik di FISIP.
6. Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan banyak kenangan serta pengalaman yang membangun karakter dari penulis, segala hormat penulis berikan kepada Ketua Program Studi Ilmu komunikasi, sekretaris Program Studi, serta seluruh dosen yang banyak memberikan ilmu kepada penulis, kepada bu Sasa, Babekom, Pak Rochmad, Pak Priyo, Pak Imam, Mas Agung, Mas Aryo, Bunda Christiana, mba Lian, Bu Ana, mami Tiwi dan seluruh staf pengajar, saya banyak mengucapkan terima kasih

7. Kepada Bapak Rochmad Effendy, BHSc. M.Si, selaku Dosen pembimbing 1, yang telah membimbing saya dalam proses pengerjaan skripsi
8. Kepada Ibu Sri Widayati, S.pd, M.Si selaku Dosen pembimbing 2, yang telah membimbing saya dalam proses pengerjaan skripsi
9. Kepada Bapak Heri Purwanto dan Ibu Erlin Tri Ernawati selaku orang tua saya, orang nomor satu yang selalu mendukung, mencintai dan selalu ada untuk kami anak-anaknya. Trimakasih untuk doa yang tidak pernah putus, yang slalu diberikan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi hingga selesai.
10. Kepada saudara-saudara saya yang tercinta, Mas Erwan, Mas Irfan, Mbak Orin, Azzam, Ale, Mbak Desi, Mbak Jejen, Bang Andi, Intan yang slalu memantau saya dalam mengerjakan skripsi ditengah bekerja dan kuliah
11. Kepada teman terkasih Ricky Gunawan yang tidak pernah absen untuk menemani jatuh bangun penulis dalam beberapa tahun terakhir, extra sabar kepada penulis yang sering marah-marah sejak skripsian. 143 ☺
12. Kepada Hilmi, Karel, Dewa, Bunga dan Parto yang selalu mendukung dan memberi support dalam bentuk apapun. Semoga grup Daffa Gita Forevah kita tidak sepi beberapa tahun kedepan. See u on top.
13. Kepada team DPM-Universitas Merdeka Malang 2016/2017, Ufo Loro, Broadcasting “Dekat”, Team KKN Ganasapta 2018, Mystern DC, Goes to Taken, Pesen kopi Sawojajar Gang Macan, Penyenyengan, Team Magang Geronimo yang memberikan pengalaman berharga.
14. Kepada semua teman-teman Ilkom 2015, trimakasih sudah menjadi team dan angkatan yang layak dibanggakan, team yang saling adu argumen, marah-marah tapi akhirnya guyon juga. Trimakasih juga kepada teman-teman yang selalu mendukung dan support, Ipul, Eki, Sobat, Anto, Ucup, Yopi, Diana, Sopi, Gisa, Mbak Yah, Fadil, Ecak, Aji, , Widya. Semoga keberhasilan dan kesuksesan selalu bersama-sama kalian dalam menjalani karir kedepannya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan penyertaan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul “Peran Radio Raseta Dalam Pelestarian Budaya Jawa”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk melengkapi akhir studi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Merdeka Malang.

Tulisan ini dibuat dengan tujuan untuk mendeskripsikan bagaimana sebuah radio swasta, Radio Raseta FM menjalankan perannya dalam mempertahankan budaya Jawa melalui kegiatan siaran *on-air* maupun *off-air*.

Penulis menyadari bahwa pengusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu saran serta kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Malang, 11 Juli 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PENGUJI.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS SKRIPSI.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAKSI.....	xv
BAB I: PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II: KERANGKA DASAR TEORI	
2.1 Penyiaran Radio Sebagai Media Komunikasi.....	6
2.2 Identitas Budaya dan Media.....	10

2.3 Manajemen Radio	13
2.4 Tantangan Radio dan Identitas Budaya Jawa	17
2.5 Media Radio Merevitalisasi Budaya Jawa.....	21
BAB III: METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian	24
3.2 Fokus Penelitian	25
3.3 Informan Penelitian	25
3.4 Teknik Pengumpulan Data	26
3.5 Teknik Analisis Data	28
3.6 Keabsahan Data.....	30
3.8 Lokasi Penelitian	32
3.9 Jadwal Penelitian	32
BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Lokasi	34
4.1.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	
Radio Raseta FM	34
4.1.2 Sejarah Radio Raseta FM.....	35
4.1.3 Maksud dan Tujuan Perusahaan	35
4.1.4. Visi dan Misi Radio Raseta FM	37
4.1.5. Struktur Organisasi Perusahaan dan	
Deskripsi Jabatan	38
4.1.6. Profil Pendengar.....	45
4.1.7. Mitra dan Tarif Iklan	51
4.1.8. Profil Radio Raseta FM	52

4.1.9. Program Radio Raseta FM.....	52
4.2. Penyajian Data.....	61
4.2.1. Profil Informan	61
4.2.2 Hasil Wawancara.....	66
4.3 Analisis Data	77
1. Peran dan Fungsi Radio Raseta FM	
bagi Masyarakat	78
2. Kontribusi Radio Raseta FM dalam Usaha	
Mempertahankan Budaya Jawa	84
3. Metode Radio Raseta FM dalam Pembuatan Konsep	
Siaran.....	88
4.4. Pembahasan Hasil Penelitian	92
BAB V: PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	97
5.2 Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN.....	102

DAFTAR TABEL

3.1 Jadwal Penelitian.....	32
4.1 Tarif iklan radio Raseta FM	51
4.2 Jadwal Program siaran Radio Raseta FM.....	52

DAFTAR GAMBAR

2.1 Peran Media Massa.....	11
3.1 Komponen dalam analisis data (flow model).....	29
3.2.Komponen dalam analisis data (interactive model).....	29
4.1 Struktur organisasi PT. Radio Raseta FM	38
4.2 Profil pendengar berdasarkan jenis kelamin	45
4.3 Profil pendengar berdasarkan usia	46
4.4 Profil pendengar berdasarkan atribut pekerjaan	47
4.5 Profil pendengar berdasarkan status ekonomi	48
4.6 Profil pendengar berdasarkan pendidikan terakhir	49
4.7 Profil pendengar berdasarkan presentase mata acara siaran	50
4.8 Foto Mundri Prayitno	61
4.9 Foto Eko Susilo.....	62
4.10 Foto Sunarko	63
4.11 Foto Intan Dwi Noorsanti	64
4.12 Foto Kasiati	65
4.13 Kegiatan Gathering	81
4.14 Proses Talkhsow di Dhamma TV	83
4.15 Anggota MC Sekar Sumawur	83
4.16 Proses Siaran <i>on-air</i> Bawa Roso	85
4.17 Siswa/i PKL di Radio Raseta FM	88

4.18 Proses produksi (taping) Program Sambung Rasa.....	90
----------------------------------------------------------------	-----------

DAFTAR LAMPIRAN

I.	Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	102
II.	Surat Ijin di Radio Raseta FM.....	104
III.	Draft Wawancara.....	105
IV.	Foto-Foto Penelitian.....	113

Abstraksi

Skripsi ini disusun oleh Oktavuri Rilien Prasmasari, NPK 15033000035, mahasiswi Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Merdeka Malang, penulisan ini juga dibimbing oleh dosen pembimbing yaitu Bapak Rochmad Effendy sebagai pembimbing pertama dan ibu Sri Widayati sebagai pembimbing kedua. Judul dari penelitian ini adalah “Peran Radio Raseta FM dalam Pelestarian Budaya Jawa”.

Masuknya informasi dari negara lain dapat menggoyahkan peradaban dan budaya suatu bangsa, terlebih jika informasi yang disampaikan tidak sesuai dengan system nilai dan budaya bangsa. Budaya Jawa adalah unsur yang tidak luput dari pengaruh globalisasi sehingga perlunya beberapa cara pembinaan dan pengembangan terhadap budaya Jawa agar terjaga kelestariannya. Upaya tersebut dapat melalui media massa yang terbukti mampu mewariskan peradaban atau kebudayaan dari generasi ke generasi selanjutnya secara terus menerus. Salah satu contoh media massa yang mumpuni adalah Radio. Radio merupakan alat komunikasi yang dapat menyampaikan suatu informasi kepada khalayak secara langsung dan lebih efektif. Oleh karena itu radio juga ikut serta dalam usaha pelestarian budaya melalui siaran program *on-air* dan kegiatan *off-air*. Radio Raseta FM adalah salah satu contoh radio yang ikut serta dalam pembinaan dan pelestarian budaya Jawa. Maka, masalah yang menarik untuk diteliti adalah bagaimana peran radio Raseta FM dalam pelestarian budaya Jawa?

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan bagaimana peran radio Raseta FM dalam pelestarian budaya Jawa. Penelitian ini juga memiliki manfaat akademik, yaitu sebagai penambah referensi dan rujukan bagi penelitian dengan tema yang sama yaitu tentang kontribusi radio swasta untuk budaya, kemudian penelitian ini juga memiliki manfaat praktis yaitu penelitian diharapkan dapat memberikan informasi tentang gambaran radio Raseta FM yang berperan dalam melestarikan budaya Jawa. Skripsi ini menggunakan metode penelitian pendekatan Kualitatif, dengan menggunakan observasi dan wawancara sebagai data primer serta dokumentasi sebagai data tambahan. Lokasi penelitian adalah kantor radio Raseta FM di Jalan Janti Barat Blok C-3B Kota Malang, Jawa Timur. Peneliti melakukan fokus penelitian pada kontribusi, peran, metode siaran Raseta FM. Informan berasal dari pendengar Raseta FM berjumlah 2 orang dan kru radio Raseta FM berjumlah 3 orang.

Hasil penelitian yang didapatkan oleh penulis adalah radio Raseta berkontribusi melalui kegiatan siaran *on-air* dan *off-air*. Dalam kegiatan siaran, isi konten siaran adalah budaya Jawa dengan menggunakan Bahasa Jawa dan Bahasa Indonesia sebagai bahasa pengantar. 16 program siaran menggunakan Bahasa Jawa dan 11 program siaran menggunakan Bahasa Indonesia. Raseta FM banyak membenarkan kosakata yang salah dalam Bahasa Jawa. Selain itu, radio Raseta membina paguyuban MC Jawa, membuka kesempatan melakukan Praktik Kerja Lapangan kepada pendengar dan siapapun yang berminat

Kata kunci : Peran, Radio Swasta, Budaya Jawa.